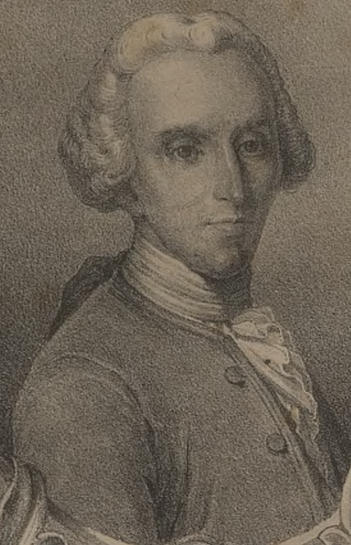
SZEŚĆ NABOŻNYCH SPIEWÓW

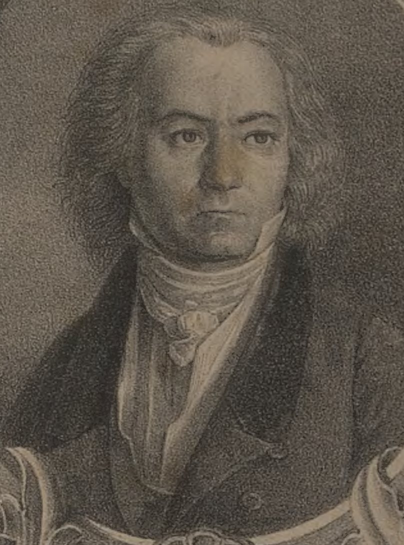
z textem polskim i niemieckim z towarzyszeniem

Fortepiana.

Słowa **Gellerta.**

Muzyka **L. van Beethovena.**





Op: 48.

Cena kompletnie: S. Rub. 1. 50 Kop. / Thlr. 1. 20 Ngr.

№1. Prośba. – Bitten	Cena:	30 Kop. / 10 Ngr.
№2. Wielkość i Opatrzność Boga. – Gottes Macht und Vorsehung.	Cena:	30 Kop. / 10 Ngr.
№3. Miłość Bliźniego. – Die Liebe des Nächsten	"	30 Kop. / 10 Ngr.
№4. O śmierci. – Vom Tode	"	30 Kop. / 10 Ngr.
№5. Cześć Boga z dzieł natury. – Die Ehre Gottes aus der Natur.	"	45 Kop. / 15 Ngr.
№6. Pieśń Pokutna. – Busslied	Cena:	60 Kop. / 20 Ngr.

Nakładem Wydawcy.

W Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu
u
ANT. KOCIPIŃSKIEGO.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) Lpzg.

C. PATZSCHKE

W Lipsku u Fryd. Hofmeistra.

111–116.

6

Vom Tode.

O ŚMIERCI.

Muz. L. v. Beethovena, Op. 48.

Mässig und mehr langsam als geschwind.

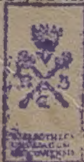
Głos.

Fortepian.

Meine Lebenszeit verstreicht, stündlich eil' ich zu dem Grabe, und was ist's, das ich vielleicht, das ich noch zu leben habe?

Mi ja życia mego czas, co godzina bliższy końca. Któż jest pewien z między nas, że dożyje wschodu słońca?

Własnością i Nakładem Wydawcy w Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu u Ant. Kocipińskiego.
A.K. 114.
Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.



Denk' o Mensch an dei - nen Tod. Sän - me

Pom - nij czło - cze na twój zgon, nim włos

cresc.

nicht, denn Eins ist Noth. Sän - me nicht ...., denn Eins

zbie - li wie - ku szron, nim włos zbie - - - li wie -

f p cresc. f f p

cresc. p

ist Noth. Sän - me nicht ...., denn Eins ist Noth.

ku szron, nim włos zbie - - li wie - ku szron.

cresc. p

MUSIQUE de CHANT avec PIANO

publiée par

Ant. Kocipiński.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.

Argent Rbls. Cop.

Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaida z textem polskim, włoskim i niemieckim z towarz. Fort. — 90
——— Op. 48. Sześć nabożnych Śpiewów Gellerta z textem polskim i niemieckim z towarz. Fortep. . . 1. 50
——— Te same pojedyńczo.
1. Prośba. *(Bitten.)* . . . . — 30
2. Wielkość i Opatrzność Boga. *(Gottes Macht und Vorsehung.)* . . . . . — 30
3. Miłość Bliźniego. *(Die Liebe des Nächsten.)* . . . . — 30
4. O śmierci. *(Vom Tode.)* . . . . . . — 30
5. Cześć Boga z dzieł natury. *(Die Ehre Gottes aus der Natur.)* . . . . . — 45
6. Pieśń Pokutna. *(Busslied.)* . . . . — 60

Chopin, Fréd., Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego . . . — 90
——— Te same pojedyńczo: Wojak . . . . . . — 60
Życzenie . . . . . — 45

Grimm, J. A., Dwa Śpiewy. Kompletnie 1. 20
——— Te same pojedyńczo: Śpiew do Pszczółki . . — 75
Obłąkana . . . . . — 60

Kocipiński, A., Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z textem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim. Kompletnie 1. 50
——— Te same pojedyńczo: . . . .
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta mateńka twoja. Słowa J. D. Minasowicza . . . . . . — 45
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego . . . . — 70
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego . . — 60
——— Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj" A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie" par A. Malczewski).
a) Partition pour 4 voix et Piano 1. 50
b) Separées les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes — 75
c) Les mêmes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . — 75
d) Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes . 1. 20

Kocipiński, A., Op. 10. Weneckie i Polski Zapusty.
e) Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes 1. 20
——— Op. 11. Tęsknota F. Szyllera, z textem polskim, włoskim i niemieckim. . . . .
——— Op. 13. Śpiewak w obcéj stronie, z textem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmoniki (Orgue expressive) i Fortep. . . . . — 60
——— „ Idem z towarzyszeniem Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinettu) . . — 67½
——— „ Idem dla Sopranu lub Tenoru z tow. Fortep. — 45
——— „ Idem dla Altu lub Baritonu z tow. Fortep. . — 37½
——— Op. 14. Trzy Śpiewy 1. 65
Te same pojedyńczo:
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego . — 60
Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego . . . . — 90
Nr. 3. Nie źli są ludzie. Słowa Wincent. Pola — 45
——— Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep. — 45
——— Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Pieśń z Fort. — 60
——— Jarmarok na Ukrajni. Pisń narod. z Fortep. — 75
——— Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partytura.) . 1. 20
——— Idem: Partytura Orkiestrowa 1. 5
——— Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicémbału a w braku takowego z akompaniamentem Fortep. — 40

Kozłowski, Ign. Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego, z textem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim . . . . 1. —

Zawadzki, M., Sześć Pieśni z towarz. Fortepiana. Kompl. 1. 95
——— Te same pojedyńczo:
1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli — 30
2. Brzozka. Słowa N. N. . . . . . . — 30
3. Franuś. Słowa Józefy G*** . . . — 30
4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli . . . . — 60
5. Kłósek. Słowa Wł. Syrokomli . . . — 45
6. Pieśń Żniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli — 60
